

L'iMPOSSiBLEu

N° 4 — HISTOIRES & ACTUALITÉS D'UN COURANT D'ART CONTENT DE NE PAS ÊTRE CONNU ET RECONNUS EN TANT QU'ART



Ubologie, by Joël Hubaut, scène nationale le Carré, Château Gontier, 2012. Captage. C. Bouder.

DiMaNCHe 07 FéVRieR 21 — Dès 11 H — 7 Rue Du CouRTieu — à NîMeS

HuBauT & Co

Sous le titre **ANYWAY**, dans et hors les murs de l'espace d'art dit **ÉTANT DONNÉ**, 7 rue de Courtieu, à Nîmes, les Shandynamiques et les Grands Dadas Fadas, le gang dit BANG ! et Prochainement Nouveau Concept, l'agence **IJNDZN / HyGiène DeS éDeNS** et ses 25 artistes — Tjeerd Alkema, Xavier Bismuth-Kimpe, Stefan Brüggemann, Chantal Collec Pellerin, Marianne Colombani, Mathieu Copeland, Mc de Beyssac, Guillaume Fosse, Pierrette Gaudiat, André Geertse, Max Horde, **Joël Hubaut**, iF collectiF, feu Piotr Kowalski, Sylvie Mir, Paul Muguet, Beth O'Grady, Wan Seok Oh, Ugo Pipo, Isabelle Poussiére Poussier, Thomas Seto, Hyunjoo Son, Cheng Feng Kevin Yu, Areski Zabriskie, Amalia Zaz, George K. Zenove, Karine V. Zürcher & Co —

ont choisi de construire déconstruire une fois de plus une situation PoSSiBLEu qui posera quantité de questions à propos de l'art en général, qu'il soit d'en-haut ou d'en-bas, contemporain ou pas, avec ou sans aura, plastique ou poétique, visuel, in visuel ou conceptuel, spectaculaire ou pas, vivant ou mort vivant : Quel est l'objet de l'art ? Quelle différence entre un objet inanimé, banal, ordinaire, utilitaire, etc. et un objet dit objet d'art voire oeuvre d'art ? Quels sont les critères qui font que ceci ou cela peut être ou ne pas être considéré, apprécié et valorisé en tant qu'art ? **ANYWAY**, autrement dit de toute manière, le phénoménal **Joël Hubaut** a prévu d'y répondre à sa manière, en mode **POTLATCH**, avec la complicité de Tout Monde, de tout public & Co. >

FaiTeS COMMe JOËL HuBaut !

Que vous soyez Tout Monde ou tout public ou encore & Co, à savoir tout artiste ou pas qui peut toujours devenir membre de l'agence [iJNDZN](#), si vous voulez faire partie de la [Bande à Hubaut](#), inutile de répéter, comme Anna Karina le faisait dans le Pierrot le Fou de JLG, *Qu'est-ce que j'peux faire ? J'sais pas quoi faire...* [Joël Hubaut](#) a tout prévu dans le [PROTOCOLE / ACTION](#) de la [PICTO-VACCINATION](#) et du [CLOM BLEU](#) qu'il vous invite à faire du 7 au 18 février à l'espace [ÉTANT DONNÉ](#), 7 rue du Courtieu, à Nîmes. Vous n'avez plus qu'à lire le protocole et à faire exactement ce que [Joël Hubaut](#) vous invite à faire comme lui...

FaiTeS-VOuS PiCTO-VaCCiNeR !



Protocole /ACTION du picto-VACCINOGRAMME

partition épidémik

INSTRUCTION / DÉLÉGATION

Étant donné

la situation générale complètement généralisée, je propose de déclencher une action **vaccination ultra-laiteriste** afin de stimuler les défenses naturelles mentales, poétiques et libertaires contre tout agent infectieux réactionnaire conservateur, et cela pour un **dépassemement de réalité** dans la beauté du geste même.

1°)

- Je me fais vacciner au préalable d'un signe épidémik carré, rond, en croix ou en triangle.
Je propose aux responsables de l'opération ANYWAY de présenter la **photo témoin** de cette **idéo-vaccinographie épidémik** sur le mur de la galerie.
Pour répondre au parti pris potlatch de cette opération, la galerie garde ma photographie signée, et elle assure en échange l'exécution de mes consignes .

2°)

- J'invite le public à se faire administrer à son tour in situ un **picto-vaccin épidémik**, dont je délègue l'injection, le **shoot photographique** aux responsables de l'évènement.
Ils prendront bien soin de faire une sortie imprimante de bonne qualité pour chaque nouvelle photo-témoin. Les photos imprimées seront ensuite disséminées sur les murs de la galerie, au rythme des visites et selon le bon feeling des organisateurs enthousiastes.

3°)

- Toujours dans le raccord au **splash-potluck**, je propose de signer et dédicacer les copies des photos témoins pour celles et ceux qui le souhaitent. À cet effet, vu que je ne dispose pas actuellement d'une imprimante, vu la situation peu propice aux déplacements de service, la galerie, les responsables de l'opération ANYWAY, tous les protagonistes de l'action, pourront m'envoyer directement l'ensemble des copies rassemblées dans un **pack postal** que je m'engage à leur retourner signé et dédicacé à l'unité.

4°)

- Pour garantir une cohérence sérielle radicale de l'ensemble, je propose au public de prendre modèle sur le cadrage de ma **photo-témoin**. Ainsi, toute personne pourra, si elle le souhaite, participer activement à cette **inoculascription positive cutanée épidémik**.

Pour augmenter le process proliférant, pour provoquer l'émergence d'un **Clom Bleu**, je propose à tout public de déposer un petit **objet bleu** dans la galerie et d'en faire un tas.

Un tas possible**bleu** qui peut évidemment se dilater, s'étendre, dépasser le cadre de la galerie, se projeter et jaillir hors les murs, hors champ, se propager... C'est un possible**bleu** qui peut s'envisager très facilement comme une expansion joyeuse et positive et ajouter un supplément d'âme lors de la **Potltatch Party**. Par exemple.

Tout est possible**bleu** en évitant le spleen du blues...

Hiouppie !

Joël Hubaut

Réville, 2020

VOuS POuVeZ VOuS auSSI PROVOQuer...



... L'éMeRGeNCe D'uN CLOM BLeu !

C'est facile ! Très facile ! Il suffit de venir à l'espace ÉTANT DONNÉ, 7 rue du Courtieu, à Nîmes, vêtu de bleu et ou avec un objet bleu voire plusieurs que vous déposerez où vous pouvez, où vous voulez. Le mieux, le plus simple, c'est de venir à l'un des nombreux rendez-vous d'ores et déjà programmés dans le cadre de l'opération ANYWAY : le dimanche 7 février à partir de 11 h pour le vernissage, le samedi 13 février à partir de 16 h pour la Potlatch Party, le jeudi 18 février à partir de 17 h pour le finissage, ou encore les 10, 11 et 17 février de 14 h à 17 h pour les visites dialoguées, ou enfin sur rendez-vous (06 62 13 07 75).

